

5. BUNDESKONGRESS

# Musikunterricht

Mannheim

28. September – 2. Oktober 2022



**Musik interkulturell**

Infos unter [www.bundeskongress-musikunterricht.de](http://www.bundeskongress-musikunterricht.de)



BUNDESVERBAND  
MUSIKUNTERRICHT e.V.



## Eröffnung des Programmschwerpunktes: Do 14:30-16:00

### 5 Kathrin Schweizer (Moderation)

#### **Podiumsgespräch: Begegnungen mit dem Fremden**

#### **Perspektiven und Herausforderungen für einen zeitgemäßen interkulturellen Musikunterricht**

Die Podiumsdiskussion bringt verschiedene Akteur:innen zusammen, die in schulischen und außerschulischen Kontexten an der Weiterentwicklung von interkulturellen musikpädagogischen Angeboten arbeiten. Anhand verschiedener Beispiele soll gezeigt werden, wie innovative Ideen realisiert werden und wie dabei ein kreativer Umgang mit gesellschaftlichen Herausforderungen aussehen kann. Ein besonderer Fokus soll auf dem bereichernden Potenzial interkultureller Ansätze liegen.

Podiumsgäste:

Ali Urgan, Orientalische Musikakademie Mannheim

Prof. Dr. Thade Buchborn, Musikhochschule Freiburg

Alaa Sabir, Orientalische Musikakademie Mannheim

André Uelner, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: Rosengarten Ebene -1, I. Holzbauer Raum 2

## Fr 9:00-10:30

### 152 Ashok Nair

#### **Indische Musik: Langhalslaute Sitar und das Skalensystem Raga**

#### **Kennenlernen der Sitar und Einblick in die melodische Grundstruktur der klassischen indischen Musik**

In diesem Workshop wird die Struktur von indischen Ragas vermittelt und der Aufbau des Instruments Sitar erläutert.

Die Improvisationstechniken der indischen klassischen Musik sind übertragbar auf diverse Musikstile. Diese Techniken werden im Kurs vorgestellt. Des Weiteren wird das rhythmische System erläutert. Der Kurs wird praxisnah durchgeführt. Bitte gerne eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: OMM, Raum 2. OG

### 222 Ali Urgan

#### **Musik interkulturell bzw. transkulturell**

#### **Vielfältigkeit Orientalischer Musikkulturen**

Wir lernen verschiedene Instrumente kennen, unsere ersten Zwischentöne spielen und singen, die auf bestimmten orientalischen Skalen basieren und unsere Stimmungen beeinflussen können. Je nach Zeit tanzen wir einen der sehr alten anatolischen Tänze...

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 3. OG

### 223 Mehmet Urgan

#### **Kurzhalblaute Oud, Schilfrohrflöte Ney**

#### **Vorstellung orientalischer Instrumente, Bauen einer Ney**

Im Workshop werden die Spieltechniken der arabischen Instrumente Ney und Oud vermittelt. Außerdem erhalten die Teilnehmenden Einblick in den Bau der Schilfrohrflöte Ney.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 1. OG

**Fr 11:30-13:00**

## **152** Ashok Nair

### **Indische Musik: Langhalslaute Sitar und das Skalensystem Raga**

#### **Kennenlernen der Sitar und Einblick in die melodische Grundstruktur der klassischen indischen Musik**

In diesem Workshop wird die Struktur von indischen Ragas vermittelt und der Aufbau des Instruments Sitar erläutert.

Die Improvisationstechniken der indischen klassischen Musik sind übertragbar auf diverse Musikstile. Diese Techniken werden im Kurs vorgestellt. Des Weiteren wird das rhythmische System erläutert. Der Kurs wird praxisnah durchgeführt. Bitte gerne eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: OMM, Raum 2. OG

## **222** Ali Ungan

### **Musik interkulturell bzw. transkulturell**

#### **Vielfältigkeit Orientalischer Musikkulturen**

Wir lernen verschiedene Instrumente kennen, unsere ersten Zwischentöne spielen und singen, die auf bestimmten orientalischen Skalen basieren und unsere Stimmungen beeinflussen können. Je nach Zeit tanzen wir einen der sehr alten anatolischen Tänze...

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 3. OG

## **223** Mehmet Ungan

### **Kurzhalblaute Oud, Schilfrohrflöte Ney**

#### **Vorstellung orientalischer Instrumente, Bauen einer Ney**

Im Workshop werden die Spieltechniken der arabischen Instrumente Ney und Oud vermittelt. Außerdem erhalten die Teilnehmenden Einblick in den Bau der Schilfrohrflöte Ney.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 1. OG

**Fr 14:30-16:00**

## **44** Thade Buchborn und Jonas Völker

### **„Ich“, „Wir“ und „Die Anderen“**

#### **Konstruktion ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernende**

Vor dem Hintergrund der Ergebnisse aktueller Forschungsprojekte thematisieren und diskutieren wir im Rahmen des Workshops Konstruktionen ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernende und Lehrende. Im Workshop werden zudem konzeptionelle Überlegungen und Unterrichtsmaterialien vorgestellt, praktisch erprobt und diskutiert.

Zielgruppe: S1

Ort: OMM, Raum 1. OG

## **48** Aldin Danchev

### **Darbuka Rhythmik**

#### **Arabische und türkische Rhythmen und ihre Ähnlichkeit zur Musik des Balkan**

In diesem Darbuka Kurs erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Rhythmen aus dem orientalischen und dem Balkan-Raum und probieren diese gemeinsam aus. Sie lernen dabei verschiedene Spieltechniken, kleine Kompositionen, Kompositionsformen und Improvisation kennen. Bitte falls vorhanden eine Trommel (Darbuka) mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 3. OG

## 181 Markus Sauter

### **Musik der Weltreligionen**

#### **Eine Unterrichtseinheit im Bereich des interkulturellen Lernens**

Am Beispiel einer Unterrichtseinheit „Musik der Weltreligionen“ (Klassenstufen 9-12) werden mögliche Methoden und Schüler:innenergebnisse vorgestellt. In diesem Zusammenhang werden auch die entsprechenden bildungspolitischen Grundlagen und v.a. der Begriff der „Interkulturellen Kompetenz“ reflektiert. Materialgrundlage bildet ein Kapitel im Oberstufenband „Musik um uns“ Sek II, das zusammen mit den Begleitmedien (BiBox) ebenfalls vorgestellt wird.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: OMM, Raum 2. OG

**Fr 17:00-18:30**

## 44 Thade Buchborn und Jonas Völker

### **„Ich“, „Wir“ und „Die Anderen“**

#### **Konstruktion ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernende**

Vor dem Hintergrund der Ergebnisse aktueller Forschungsprojekte thematisieren und diskutieren wir im Rahmen des Workshops Konstruktionen ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernende und Lehrende. Im Workshop werden zudem konzeptionelle Überlegungen und Unterrichtsmaterialien vorgestellt, praktisch erprobt und diskutiert.

Zielgruppe: S1

Ort: OMM, Raum 1.OG

## 48 Aldin Danchev

### **Darbuka Rhythmik**

#### **Arabische und türkische Rhythmen und ihre Ähnlichkeit zur Musik des Balkan**

In diesem Darbuka Kurs erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Rhythmen aus dem orientalischen und dem Balkan-Raum und probieren diese gemeinsam aus. Sie lernen dabei verschiedene Spieltechniken, kleine Kompositionen, Kompositionsformen und Improvisation kennen. Bitte falls vorhanden eine Trommel (Darbuka) mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: OMM, Raum 3. OG

## 181 Markus Sauter

### **Musik der Weltreligionen**

#### **Eine Unterrichtseinheit im Bereich des interkulturellen Lernens**

Am Beispiel einer Unterrichtseinheit „Musik der Weltreligionen“ (Klassenstufen 9-12) werden mögliche Methoden und Schüler:innenergebnisse vorgestellt. In diesem Zusammenhang werden auch die entsprechenden bildungspolitischen Grundlagen und v.a. der Begriff der „Interkulturellen Kompetenz“ reflektiert. Materialgrundlage bildet ein Kapitel im Oberstufenband „Musik um uns“ Sek II, das zusammen mit den Begleitmedien (BiBox) ebenfalls vorgestellt wird.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: OMM, Raum 2. OG